المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه

الصفحة 1 / 3

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة العادية 2013
الموضوع



NS39

المادة	علوم اللغة	مدة الإنجاز	2
الشعبة أو المسلك	شعبة التعليم الأصيل مسلك اللغة العربية	المعامل	4

أولا: النحو والصرف (10 ن).

النـــص

بدأت نهضة الشعر العربي المعاصر بحركة بعث للشعر العربي القديم، ردَّت إلى أسلوب الشعر ديباجته الناصعة، وخلصته من الزخارف اللفظية الخاوية التي كان قد انحدر إليها، وكان هذا البعـث بفضل محـمـود سامي البارودي وأحمد شوقي وحافظ إبراهيم.

ولم يكد يمضي وقت طويل على هذا البعث الرائع حتى ظهرت إلى جواره حركة أخرى قوية تدعو إلى التجديد وتستند إلى الآداب الغربية وأصولها ومفاهيمها، واشتـد الصراع بين الحركتين، أي بين أنصار الشعر التقليدي وأنصار التجديد الذين يمكن أن نسميهم بجماعـة الديوان، وذلك لأن حملتهم على الشعر التقليدي قد تجسمت وأودعـت وجودها التاريخي بالكتاب المسمى " الديوان " وهو كتاب تناول فيه الأستاذان عباس محمود العقاد وإبراهيم عبد القادر المازني عمالقة الشعر والأدب التقليدي بالنقد، بل والهدم الذي لا هوادة فيه، وعلى رأسهم أحمد شوقي ومصطفى لطفي المنفلوطي.

وفي الوقت نفسه ظهرت حملة مماثلة في المشرق العربي، وامتدت إلى المَهاجِر في أمريكا الشمالية والجنوبية ، وقد تجلت هذه الحملة بنوع خاص في كتاب " الغربال " للأستاذ ميخائيل نعيمة، وهو كتاب يختلف عن الديوان كل الاختلاف وإن اتفق معه في الهدف ، وذلك لأنه كتاب نقد نظري ومناقشة للأصول الفلسفية والفنية التي يقوم عليها الأدب وللحاجات النفسية والأهداف الإنسانية التي يخدمها ذلك الأدب، بينما الديوان كتاب نقد، بل هدم تطبيقي. وبالرغم من اتفاق هاتين الحملتين في الهدف وهو الدعوة إلى التجديد، ونبذ المحاكاة للقديم، فإن أصحاب الحملة المصرية لم يخفـوا معارضتهم لشعراء المشرق العربي وشعراء المَهَاجِر بنوع خاص في مسألة الأداء اللغوي. والأستاذ العقاد لا يخفي هذه المعارضة في المقدمة التي كتبها للغربال، حيث نراه يتحدث عنها في صراحة بل ويُلِحُّ في الحديث متَمسِّكاً بسلامة التعبير وجزالة العبارة.

د. محمد مندور. الشعر العربي المعاصر بين التقليد والتجديد .
كتاب العربي. العدد13 - مطبعة حكومة الكويت . 1987- ص 130 وما بعدها (بتصرف).

اقرإ النص وأجب عن الأسئلة الآتية:

1- اقترح عنوانا مناسبا للنص. (1 ن)
2- أبرز من خلال النص دور حركة البعث في نهضة الشعر العربي. (1 ن)
3- انقل واشكل بالشكل التام من بداية الفقرة الثانية: ولم يكد يمضي ... إلى . بجماعة الديوان. (3 ن)
4- أعرب ما تحته خط في النص إعرابا تاما.(2 ن)
5- تعجب من الفعل (يــلــح) مبينا شرط التعجب منه. (1ن)
6- استخرج من النص جمعا للقلة ، وجمعا للكثرة ، وحدد وزنيهما. (2 ن)

ثانيا: البلاغة والعروض (10 ن)

1. **البلاغة (6 ن)**

أ ــ أجر الاستعارة فيما تحته خط، وبيّن نوعها باعتبار الملائمات: (2 ن)

ــ رَأَيْتُ **غَيْثاً** غزيرا يُعْطي باليمين وباليسار.

ــ قال المتنبي يخاطب سيف الدولة:

أَلا أيُّها **السَّيفُ** الّذي لَيْسَ مُغْــمَــــدا وَلا فيه مُرْتابٌ وَلاَ مِنْه عَاصِمُ

ب ــ عيّن الكناية باعتبار الوسائط فيما يأتي: (2 ن)

ــ قال تعالى: " قُلْ لا تُسْأَلون عمّا أَجْرَمْنا ولا نُسْأَلُ عَمّا تَعْمَلونَ " سورة سبأ. الآية 25

ــ و قال تعالى: " وغيضَ الماءُ " سورة هود . الآية 44

ج ــ عيّن التورية فيما يأتي: (2 ن)

ــ قال تعالى: " والسّماءَ بَنَيْناها بِأَيْدٍ وإنّا لَموسِعون " سورة الذاريات. الآية 47

ــ قال أحمد شوقي في رثاء حافظ إبراهيم:

يَا حافظَ الفُصْحى وحارِسَ مَجْدِها وإِمامَ مَنْ نَجَلَتْ مِنَ البُلَغاءِ

2. **العروض (4 ن)**

أ– **عرف المصطلحات الآتية:** الوصل ــ التأسيس ــ التضمين ــ الإقواء. (2 ن)

ب–**اكتب البيت الآتي كتابة عروضية، وحدد تفاعيله ووزنه، واذكر نوع البحر الذي ينتمي إليه** (2ن)

لَـــــقَـــــدْ ناديــتُ أقــواماً حِــيــنَ جـــاؤوا ومَـــا بِالـــسَّمْــعِ مِـــنْ وقْـــــرٍ لَـــوْ أجَابُـــــــوا

شروح لغوية

مرتاب: ارتاب: شَكَّ

غيض الماء: جفَّ

نجلت: أنجبت